

文章编号: 1000-0585(2002)02-0210-09

# 世界遗产中古城研究方法 with 内容初探

陶 伟<sup>1</sup>, 田银生<sup>2</sup>, 吴 霞<sup>3</sup>

(1. 中山大学旅游发展与规划研究中心, 广州 510275; 2. 华南理工大学建筑学院, 广州 510640;  
3. 平顶山市城市规划局, 河南 平顶山 467000)

**摘要:** 世界遗产是全人类共同继承的文化及自然遗产, 体现了地球上文化、自然遗产的丰富性、多样性和珍贵性。列入世界遗产名录中的古城则凝聚了人类文明史中最辉煌一页的精华。非凡的历史、艺术和科学价值使它们成为城市研究的活化石。截止 2000 年 1 月, 在联合国教科文组织公布的《世界遗产名录》中, 古城已达 94 座, 约占世界遗产总项目的 1/7, 并分布在世界四大洲 56 个国家内。本文在分析了这些古城的研究意义之后, 探讨性地建立了一套研究体系, 提出了具体的研究方法和主要的研究内容, 并进一步以世界文化遗产之一——中国的丽江古城为例进行了剖析。

**关 键 词:** 世界遗产; 古城; 研究方法

**中图分类号:** K915; K917 **文献标识码:** A

## 1 世界遗产中的 94 座古城

截止 2000 年 1 月联合国教科文组织公布的《世界遗产名录》中的世界遗产项目已高达 630 项。经过诸项的分析与归类, 共查出古城 94 座, 约占世界遗产总项目的 1/7。这些古城分布在世界四大洲 56 个国家 (见表 1)。其中欧洲最多, 24 个国家中有 42 座; 非洲及阿拉伯地区 11 个国家中有 22 座; 亚洲及泛太平洋地区 11 个国家中有 16 座; 美洲 10 个国家中有 14 座。古城项目最多的国家是西班牙, 有 7 座古城入选《世界遗产名录》。我国列入世界遗产的古城有两座, 它们是山西的平遥古城和云南的丽江古城<sup>[1]</sup>。

## 2 研究意义

世界遗产中的古城堪称是“活的化石”。众所周知, 保存至今的这些古城都有着一部厚重的历史。它们往往在一定时期内或在世界某一文化区域内, 对建筑艺术、技术、城镇规划、景观设计等的发展产生过重大影响, 能为一种现存的或已经消失的文明、文化传统提供一种特殊的见证<sup>[2]</sup>; 同时作为传统的人类居住地, 它们是一种或几种文化的杰出范例, 展示了人类历史上某些重要阶段<sup>[3]</sup>。通过对这些古城的研究, 可以洞悉某一地区或某一国家在一定历史时期内的文化史、民俗史、政治史、军事史、经济史、建筑史、科学史、教育史等人类活动的诸多方面的历史。所以, 世界遗产中的古城是存在于地球之上的大型、直观、生动、全面的历史载体, 它们的研究价值绝不是任何文献资料所能替代的。

收稿日期: 2001-08-10; 修订日期: 2001-12-25

基金项目: 国家自然科学基金“九·五”重点项目 (49631030); 中山大学青年教师科研启动基金资助

作者简介: 陶伟 (1971-), 女, 河南平顶山市人, 博士。主要从事城市旅游、遗产旅游的研究及规划工作。已发表论文 10 余篇, 专著 1 部。

表 1 世界遗产中的古城

Tab 1 Ancient cities in world heritage

洲	国家	世界遗产名	洲	国家	世界遗产名
欧洲	保加利亚	内瑟巴尔古城	亚洲及太平洋地区	泰国	素可泰历史城镇及相关历史城镇
	奥地利	萨尔茨卡莫古特的哈尔施塔特—达赫施泰因文化景观		越南	阿育他亚（大城）历史城及相关城镇
	克罗地亚	杜布罗夫尼克老城		中国	会安古镇
		特罗吉尔历史城市			丽江古城
	捷克	昆施塔特山—包括圣芭芭拉教堂和圣母大教堂的塞德莱茨历史城镇			平遥古城
	芬兰	劳马老城		塞浦路斯	帕福斯
	马其顿	奥里德		乌兹别克斯坦	伊特察恩·卡拉
	法国	斯特拉斯堡大岛		印度	法塔赫布尔西格里
	德国	吕贝克的汉西梯克城		日本	姬路城
		拉梅尔斯堡矿山和戈斯拉尔城镇		老挝	琅勃拉邦城镇
		班贝格城镇		菲律宾	维甘古城
		魏玛		尼泊尔	加德满都谷地
		奎德林堡的牧师会教堂、城堡和老城		斯里兰卡	阿努拉德普勒圣城
	希腊	罗得——中世纪古城			波隆纳鲁沃古城
亚洲	梵蒂冈	梵蒂冈城	美洲		唐提圣城
	匈牙利	布达佩斯（包括带有布达城堡的多瑙河岸）		玻利维亚	加勒老城及其城堡
	意大利	威尼斯及其泻湖			波托西城
		维琴察城和威尼托的帕拉蒂安别墅			苏克雷城
		费拉拉：文艺复兴城市		委内瑞拉	科罗及其港口
		韦内雷港、特拉湾和群岛（帕尔马、蒂诺和蒂内托）		巴西	欧罗普雷图历史城镇
		科斯蒂亚拉·阿马尔菲塔纳		加拿大	魁北克（古城区）
	卢森堡	卢森堡老城区和城防工事			卢嫩堡旧城
	马耳他	瓦莱塔城		古巴	哈瓦那旧城及其工事体系
	荷兰	荷属安的列斯群岛的威廉斯塔德历史地区、内城和海港			特立尼达和洛苏因赫尼奥山谷
	挪威	勒罗斯采矿镇		秘鲁	库斯科城
				多米尼加共和国	圣多明哥殖民城市
				墨西哥	瓜纳华托历史城镇及其附近矿山
					坎佩切古城镇
非洲及阿拉伯地区	波兰	扎莫希奇老城		危地马拉	旧危地马拉
		托伦中世纪古镇		厄瓜多尔	基多旧城
	罗马尼亚	别尔坦及其设防教堂	非洲及阿拉伯地区	摩洛哥	非斯城
	斯洛伐克	班期卡—什佳夫尼察			马拉喀什城
	瑞典	维斯比中世纪商业同业公会城镇			伊克内斯历史城市
	瑞士	伯尔尼老城			得土安城
	乌克兰	利维夫		阿尔及利亚	姆扎卜山谷
	英国	巴斯城		叙利亚	大马士革古城
		爱丁堡的老城和新城			布基拉古城
					阿勒颇古城
		塞戈维亚旧城，包括其大渡槽		莫桑比克	莫桑比克岛
		圣地亚哥—德孔波斯特拉老城镇		也门	希巴姆古城
		阿维拉旧城及城外姆罗斯教堂			萨那（塞纳）旧城
		托列多古城			宰比德历史城镇
	西班牙	卡塞雷斯老城		毛里塔尼亚	瓦丹的古索尔古城、欣盖提（陡崖）、提希特（陡崖）和瓦拉塔（陡崖）
		萨拉曼卡老城		埃及	伊斯兰开罗
		昆卡老城古墙		埃塞俄比亚	贡德尔地区的法西尔·格赫比
				利比亚	古达米斯老城
				马里	杰内古城
					廷巴克图
				突尼斯	突尼斯迈迪奈
					苏塞城
					凯鲁万
					耶路撒冷旧城及其城墙（其归属问题在国际上尚未确定）

更需要强调的是, 这些古城大多至今仍是人类的生存发展之地, 人类的活动在这些古城中仍在延续, 现代人类文明也正在这些古城中上演。通过对这些古城的研究, 可以使人类进一步在尊重历史的基础上, 正确地选择当今在古城中的生活方式和发展目标, 进而更科学合理地保护好这些人类的文明遗产。

被列入《世界遗产名录》中的古城, 在时间分布上上下几千年, 空间上纵横四大洲 56 个国家。它们对开展历史城市不同时期不同地域的比较研究、系统研究和综合研究, 全面理解城市文明的深邃和广博, 真正从中汲取有益的营养, 有着非凡的价值和意义。

城市是由于人类活动而产生的最为重要的地理现象之一<sup>[4]</sup>。和其它事物一样, 城市的发展也有自身的规律, 不能按照人的主观意愿来随意改变。违背这些客观规律的城市建设与发展, 往往要付出巨大的代价。历史上许多城市的衰退和毁灭, 都是由于这个原因。今天, 我们之所以要选择研究这些古城, 就是要从它们身上学习和借鉴前人的经验教训, 把握城市发展的脉搏, 感觉城市的呼吸, 倾听道路、房屋、城池、遗迹的语言, 加深对人类社会文明的理解, 从中探讨和总结城市的发展规律, 从而更加科学、更加合理地建设我们今天和明天的城市。这不仅是对我们这一代负责, 更是关系到子孙后代的生存和发展问题。

### 3 研究方法

任何一种学术研究, 采取什么方式, 第一决定于研究对象的特点, 第二决定于研究的主观目的。研究世界遗产中的古城主要方法包括: 实证的研究方法, 整体、系统的研究方法, 动态、发展的研究方法和比较的研究方法。

#### 3.1 实证的研究方法

对古城进行深入的实际调查是最根本的研究方法。调查可以在各个层面上展开:

1. 古城的起源、形成和演变, 选址的决定因素; 2. 古城的空间结构、总体布局及其成因; 3. 古城中建筑物的主要类型及其社会文化意义; 4. 各类建筑的形制和艺术风格; 5. 建筑施工程序、方法和流派; 6. 现存古建筑的年代鉴定和现状评估; 7. 古城在某一地区(国家)、某一历史时期内的地位和意义。包括在文化史、民俗史、政治史、军事史、经济史、建筑史、科学史、教育史中任一方面; 8. 典型古建筑类型和建筑文化圈中的地位和意义; 9. 古城中的传统社会文化生活; 10. 古城的发展现状与所遇到的问题。

调查的方法主要包括:

(1) 实地测绘和摄影 测绘主要是为了记录古城的空间结构和布局特征, 平面图、立面图、剖面图、轴测图、分解图和比较图都能为研究古城提供清晰的依据。个体建筑的测绘则要求力求完整成套, 在考虑到不同建筑种类(如庙宇、民居、商铺等)的同时, 还要注意建筑的典型形制(如一进、两进等)。

而以古城为题材的摄影不仅仅是对摄影艺术本身的追求, 最主要的目的是要通过艺术的视角来记忆古城、感受古城。

(2) 文献资料的收集 文献资料收集主要包括地方志、图籍、碑铭、匾额、楹联、地方文人著作、民间传说、民谣民歌、俚词俗语等。它们往往含有重要的历史文化信息。

(3) 访谈 访谈是人类学的最基本的研究方法。对于古城研究来讲, 也具有十分重要的意义。通过对城市不同群体的访谈可以获得城市各个方面的信息。

(4) 观察和参与 观察之一是古城的自然环境、周围的山水形势、交通脉络、以及和区域内其他城镇的关系。观察之二是古城内的功能分区、建筑布局及相互关系、个体建筑的室内外特征。观察之三是古城中的生活,包括经济生活、社会生活、文化生活、宗教生活和家庭生活等。观察还要注意时间的安排,四季的不同时光和一日的不同时段,可以得到全面真实的观察结果。

参与就是要融合到市民的生活中去,作为其中的一员体会、理解地方的风土民情。这种亲身的体验和感觉会非常有助于课题的深入研究。

总之,第一手资料是最为宝贵的财富,是研究世界遗产中的古城这项工作的基础。

### 3.2 整体、系统的研究方法

整体、系统的观点,首先是指把古城本身当成是一个完整的、不可割裂的有机系统加以研究。同时,还要把古城放在更广阔的视野中去,即把古城放在某个特定历史时段或某个特定的文化圈中去,研究它在历史中的特定价值和意义,研究它在文化圈中的共性和个性,研究它与历史、社会、经济、文化和信仰的全面联系。

因此,古城的研究成为一个跨学科的学术领域。同时,又因为世界遗产中这些古城的卓绝价值(Outstanding Universal Value),对研究者提出了更高的要求。研究者需要熟悉多种学科的知识、理论和方法,运用多学科的综合优势,如建筑学、地理学、环境学、历史学、人类学、社会学、民俗学等等,才能获得比较全面的成果。

### 3.3 动态、发展的研究方法

世界遗产中的古城是一个动态发展的有机生命体,它在起源、形成和演变的漫长历史过程中积聚了大量的珍贵信息。所以,必须以动态、发展的眼光去探索这些古城,从古城的选址、定居开始,关注历代的兴衰荣辱,一直到近现代的城市面貌的变更等等。同时,还要尽可能地把这种演变过程放在社会经济环境、文化环境和自然环境的演变中去考察。

### 3.4 比较的研究方法

任何一种认识都离不开比较。比较的方法几乎无处不在,但在研究过程中,有时则需要更自觉、更有目的、更规范地使用比较的方法<sup>[5]</sup>。在世界遗产中的古城研究中,比较方法主要被用来确认各个城市的实态与特色,同时也有助于不同文化之间的相互理解。木内信藏认为城市比较研究的方法有三种:位置比较、发生比较和生态比较<sup>[6]</sup>。笔者认为,在世界遗产中的古城比较研究中,可以采用的视点即比较研究的内容主要包括:城市文化背景、城市发展史、城市形态、城市景观、城市空间结构(功能空间结构和社会文化空间结构)、居住形式等。

总之,古城的比较研究可以在“时间”和“空间”两个维度上展开,研究的成果要力求理论化和具有普遍的意义,并在比较的过程中使古城的个性特征更加鲜明化。

## 4 研究内容——以中国丽江古城为例

对世界遗产中古城的研究,主要集中在三个方面。一是对古城本身各个方面的价值剖析,以期揭示它在某一地区或某一国家一定历史时期内的文化史、或民俗史、政治史、军事史、经济史、建筑史、科学史、教育史等人类活动诸多方面历史中的意义;二是对古城的保护研究,涉及到人类学、社会学、民俗学、建筑工程学、经济学、灾害学、环境学等众多领域,这是世界遗产中古城研究的极为重要的一个方面;三是对古城的发展研究。世

界遗产中的古城面临着诸多严峻的发展问题,它们在承载着厚重的历史文化积淀的同时亦要别无选择地踏入现代文明,那么,它们应该选择怎样的一条发展之路就成了一个迫切的现实问题,由此也决定了古城发展研究的现实意义所在。

以下就以 1997 年 12 月在意大利那不勒斯登录《世界遗产名录》的世界文化遗产之一——中国丽江古城为例进行阐述。

#### 4.1 古城多方位的价值研究

丽江古城是一座具有较高综合价值和整体价值的历史文化名城。有别于中国任何一座王城,丽江古城未受“方九里,旁三门,国中九经九纬,经途九轨”的中原建城礼制影响<sup>[7]</sup>。城中无规矩的道路网,无森严的城墙。古城布局中的三山为屏、一川相连;水系利用中的三河穿城、家家流水;街道布局中的“经络”设置和“曲、幽、窄、达”的风格;建筑物的依山就水、错落有致的设计艺术在现存古城中极为罕见。时至今日,丽江古城的繁荣已有 800 多年的历史,聚居在这里的纳西族虽是人口较少的民族,却创造了自己独具特色的民族文化——东巴文化。古城的存在为城市建设史、少数民族发展史等的研究提供了宝贵的资料。国内外的诸多学者从民族学、文字学、宗教学、文学、艺术、哲学、天文历法、城市学、建筑学、人居环境学等多学科的角度对古城展开了探索、分析和总结等研究工作。

1944 年方国瑜发表的《麽些民族考》是一部奠基性的著作<sup>[8]</sup>,该文从称谓、远古历史、分布、民族关系、政治组织、风俗、汉文化影响等 7 个方面勾画了纳西族的来龙去脉,为以后有关纳西族研究的学者所推崇。

俄国顾彼得通过对丽江古城的考察,于 1955 年出版了《被遗忘的王国》<sup>[9]</sup>,形象生动地描述了 20 世纪三四十年代丽江的风土民情及现代工业的兴起。

美籍奥地利人洛克先后用 20 多年的时间,通过对东巴经和珍贵文物的研究,写出了《中国西南的古纳西王国》上下卷(1977)<sup>[10]</sup>和《纳西语英语百科词典》上下卷,并在具有世界声誉的美国《国家地理杂志》上发表了关于东巴文化的 10 多篇著述。不容置疑,他是西方较早研究和介绍东巴文化的权威学者。

日本上智大学白鸟芳郎主持的“中国大陆古文化研究会”,于 1978 年出版了研究纳西族的特辑,其中第八集是东巴文化。

英国爱丁堡大学杰克逊于 1979 年在荷兰出版了《纳西宗教》<sup>[11]</sup>一书,开创了用西方文化人类学理论剖析纳西族东巴教的先声。

1981 年《纳西象形文字谱》问世,它是方国瑜历经半个世纪的沧桑,四易其稿的最终成果。他以渊博的文史素养和历史学家的洞察力,把东巴文放在整个纳西族社会历史的发展之中,探索东巴文化中文字的创造、构造、发展和应用等问题,总结和提出了许多带有规律性的成果<sup>[12]</sup>。

傅懋勳(1981)的《丽江麽些象形文〈古事纪〉研究》和《纳西族图画文字〈白蝙蝠取经记〉研究》<sup>[13]</sup>是迄今为止出版的最详尽的译注本,其中对东巴文化中文字的性质作出了新颖的探讨和见解。

李霖灿的《麽些研究论文集》1984 年由台北故宫博物院出版,共收 21 篇文章<sup>[14]</sup>,是其 40 多年来研究纳西族的结晶,所论象形文字发源、送魂路线、祭天、占卜、亲属制度等问题不无新见解、新材料。

朱良文 (1988) 的《丽江民居》<sup>[15]</sup> 从大量的实际调查出发, 总结了丽江的住屋模式和住屋文化。

纳西族学者和钟华、杨世光 (1992) 主编的《纳西族文学史》, 以时间为经线, 文学样式 (现象) 为纬线, 探索了反映纳西族社会历史中文学的发展脉络, 材料丰富, 是近几年研究纳西族的重要收获<sup>[16]</sup>。

郑孝燮、鲍世行 (1996)<sup>[17]</sup> 在《城市发展研究》上发表了《云南丽江考察研究报告》, 从城址、水系、街巷与市场、一城二府、民居建筑、黑龙潭园林、东巴文化等几个方面对丽江古城进行了考察研究。

吕拉昌 (1996)<sup>[18]</sup> 从文化板块角度出发, 对丽江地区的文化特征进行了剖析, 得出丽江地区历史时期是多元文化角逐的重要场所的结论。

周文华等 (1996)<sup>[19]</sup> 从丽江古城的形成历史、环境格局、空间形态等方面对古城进行了描述和分析, 总结了这一方人居环境的特色和价值所在。

蒋高宸 (1996) 从城市学、建筑学和人居环境学的角度, 研究了丽江古城及其建筑的形成、发展、演变和现状, 揭示了丽江古城的生长机理和发展演变轨迹, 认为古城创造了一个别具山水特色的家园环境, 发展了一类与其所处环境相适应的适应性住屋模式, 形成了一种渗透到城市深层结构之中的、活生生的文化心态<sup>[20]</sup>。研究工作的显著意义和重大价值使之获得了国家自然科学基金的资助。

何守伦 (1998)<sup>[21]</sup> 通过研究丽江方言词语的文化内涵, 透视了丽江古城社会生活的发展变化。

总之, 诸多的研究成果不仅表明了丽江古城的“突出的普遍的价值”, 而且为今后进一步的研究工作奠定了坚实的基础。

#### 4.2 古城的保护研究

被列入《世界遗产名录》中的丽江古城, 除了城市规划本身就是一份珍贵的历史文化遗产之外, 在古城之中和古城附近还保存了大量的古建筑和文物史迹, 有宫室、苑囿、寺庙群、民居、桥梁、牌坊、壁画、碑刻等等。这些古建筑和文物史迹, 是纳西古老文明的形象化标志, 是中国悠久历史文化的实物例证。同时, 古城还包含了丰富多彩的文化艺术传统和特有的传统社会经济基础, 如诗词、音乐、绘画、舞蹈、书法、编织、印染、冶炼、医药、商业、工艺以及烹调、风味饮食、衣冠服饰、婚丧葬礼、民俗风情等等。它们是古城活的内容, 生存的基础; 是人类文化多样性的生动体现。保护古城, 对于继承和发扬人类优秀的文化遗产, 具有十分重要的意义。

自 20 世纪以来, 国际上围绕着文化古城、文物建筑及历史地段保护的学术活动从未间断过。从 1933 年的《雅典宪章》、1964 年的《威尼斯宪章》、1972 年的《保护世界文化与自然遗产公约》到 1977 年的《马丘比丘宪章》和 1987 年的《华盛顿宪章》, 一直是指导各个国家从事保护古城的普遍原则。

根据这些保护原则, 丽江古城的保护所面临的是: 随着功能结构调整、产权结构转换、人口结构变迁等情况的发生, 如何解决房屋旧损、人口拥挤、基础设施滞后、适灾能力薄弱等问题。

1996 年丽江地区地震之后, 杨大禹等<sup>[22]</sup> 赴古城考察, 提出了“集官署、家庙、祠堂为一体的古城文化核心——丽江木氏土司府”重建的设计构思。设计在尊重真实性和历史

性的基础上,对木氏土司府的空间布局、功能分区、内外交通组织、景观借取、单体建筑及材料运用进行了详尽的分析。

柳春光等<sup>[23]</sup>分析了1996年2月3日丽江7.0级地震造成的生命线工程系统(包括电力系统、供水及水利系统、交通系统、邮电与通讯系统)的震害特征及功能损失情况;总结了应从灾害中汲取的经验教训。邱宣充<sup>[24]</sup>则从古城保护的具体内容入手,对震后丽江古城的保护提出了许多富有建设性的意见。

张民(1998)<sup>[25]</sup>从建立丽江古城的生存和发展空间入手,提出古城要保持一个健康的母体——山;保持畅通的经络——水;保持古城的整体特质——城;保持民族群体的稳定——魂;保持政府和公众的共同参与——活力,最终达到保护和发展的目标。

木基元(1999)<sup>[26]</sup>对科学地保护丽江古城和寻求发展发表了自己的见解,提出古城的保护要强调贯穿一个“活”字;应注意培植大环境;重视民族文化的传承与保护;做好舆论宣传,改善投资环境,加快国际化旅游城市的建设进程。最终通过丽江古城的保护,指导全省历史文化名城的保护与建设;再现民族学宝库的魅力,进一步揭示南北民族文化走廊地区的历史文化面貌;为探索文化产业与经济开发相结合的新路提供详实的例证。

在众多学者对古城保护提出各种真知灼见的同时,古城人民和政府也在时刻关注着这个生存攸关的命题。可以说,古城800年来的形成和发展史同时也就是它的保护史。生息于斯的子民珍视祖先留下的这份财富,对保护古城水源、市容、交通等方面都有自发性的乡规民约,历朝历代均有政令颁发镌刻。

新中国成立后地方政府为保护古城而明智地开发新区,避开了当今古城保护与发展中矛盾交织的许多难题,1985年制订《丽江历史文化名城保护规则》,1994年通过了《云南省丽江历史文化名城保护管理条例》。1996年“2·3”大地震后又及时科学决策,制订了《丽江古城震后重建恢复规划》,投入数亿元资金,完成了东大街复原工程,恢复了“山水城一体”的历史风貌。1999年11月9日云南省第一个县级消防指挥系统“世界文化遗产大研古城消防指挥中心”在丽江成立,标志着古城的防灾能力又上了一个台阶。

可以说,丽江古城保护活动及研究的兴起,是对席卷全球的工业化浪潮的一种质疑和反拨。它所揭示的主题是:传统与现代应当是延续的而非断裂的;发展道路应当是多元的而非单一的;文化应当成为人与自然、个人与群体相容并存的纽带而不是隔离的障碍。

#### 4.3 古城的发展研究

古城的保护研究和发展研究可以说是一个问题的两个方面,最终都是为了实现古城的有效保护和可持续发展。

丽江古城保存了较完整的城市风貌,其独有的城镇景观和传统的乡土文化是历史的结晶。面对时代的变迁,如何充分利用这一宝贵资源,如何在延续其特有环境和风貌的同时保持其自身活力,是未来面临的主要难题。周凌(1997)<sup>[27]</sup>从居住环境整治出发,围绕建筑物的更新与改造、基础设施的整顿与完善、古城的消防安全等几个方面进行了考察和研究,希望探求一条古城发展的可持续之路。

王化新(1997)<sup>[28]</sup>从生态经济学的基本观点出发,对以丽江古城、玉龙雪山为代表的丽江风景名胜区的自然、人文资源作了详尽的分析,提出了发展建设的基本构思,即要突出特色、注重保护、讲究效益、加强管理,以及相应的对策措施。

段增庆(1998)<sup>[29]</sup>结合丽江地区的实际,对如何把丽江建设成为滇西北商贸中心和国

际旅游城市, 展开了富于建设性的思考。他认为, 首先要解放思想、转变观念、开拓进取; 然后要切实加大对外开放的力度; 加快加强基础设施的建设; 建立旅游业、生物资源开发产业、林(果)业、畜产业四大支柱产业, 培育市场。

甘雪春(1998)<sup>[30]</sup>认为丽江秀美的自然景观和丰富的纳西文化是大力发展旅游业的基础, 探讨了丽江旅游业的发展与民族文化传扬之间的关系。认为旅游业的发展可以挖掘、保护和弘扬纳西文化, 同时, 经过传扬的纳西文化又能进一步促进丽江旅游业的发展。

管宁生(1999)<sup>[31]</sup>在论证了丽江玉龙雪山自然保护区生态旅游资源的基础上, 提出了开展生态旅游的构想。指出通过实施生态旅游的发展途径, 不仅能够促进古城的经济建设, 而且可以推动对古城的保护和科学研究工作。

1998 丽江 GDP 是 1980 年的 196 倍, 但也造成了生态环境的不断恶化。张菊兰(2000)<sup>[32]</sup>分析造成这一现象的原因, 指出丽江应从环境整治等 6 个方面入手, 实施可持续发展战略, 实现经济、社会和环境的协调发展。

总之, 丽江古城发展研究所围绕的中心只有一个, 即如何实现古城的可持续发展, 这也是所有其它世界文化遗产中古城所面临的在新世纪的一个重大课题。

## 5 结论

通过对 630 项世界遗产的诸项分析, 首次整理出世界遗产中的古城名录。这些活的化石对城市的研究工作有着非凡的价值和意义, 主要可采用的方法包括实证的研究方法、系统的研究方法、发展的研究方法和比较的研究方法等, 研究集中在古城全方位的价值研究、涉及众多学科的古城保护研究以及关于古城未来的发展研究等领域。

## 参考文献:

- [1] 陶伟. 中国“世界遗产”的可持续旅游发展研究. 北京: 中国旅游出版社, 2001.
- [2] UNESCO. Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage. 1972.
- [3] UNESCO. homepage: <http://www.unesco.Org>.
- [4] 张冠增. 城市发展概论. 北京: 中国铁道出版社, 1998.
- [5] 陈志华. 北窗杂记——建筑学术随笔. 郑州: 河南科学技术出版社, 1999.
- [6] 木内信藏. 比较都市地理学の二三の問題. 村太郎先生古稀纪念地理论文集. 东京: 古今书院, 1961.
- [7] 中华人民共和国建设部, 中国联合国教科文组织全国委员会, 中华人民共和国国家文物局. 中国的世界遗产. 北京: 中国建筑工业出版社, 1998.
- [8] 方国瑜. 麽些民族考. 民族学研究集刊. 1944, 第四辑.
- [9] (俄) 顾彼得. 被遗忘的王国. 李茂春译. 昆明: 云南人民出版社, 1991.
- [10] (美) 洛克. 中国西南的古纳西王国. 哈佛燕京专著集第八卷. 1947. 昆明: 云南大学历史所汉译油印本, 1977.
- [11] Jackson. NaKhi Religion. The Hague Press, 1979.
- [12] 方国瑜. 纳西象形文字谱. 昆明: 云南人民出版社, 1981.
- [13] 傅懋勳. 纳西族图画文字《白蝙蝠取经记》研究. 日本东京大学语言文化研究所, 1981.
- [14] 李霖灿. 麽些研究论文集. 台北故宫博物院出版, 1984.
- [15] 朱良文. 丽江民居. 昆明: 云南科技出版社, 1988.
- [16] 和钟华, 杨世光. 纳西族文学史. 昆明: 云南人民出版社, 1992.
- [17] 郑孝燮, 鲍世行. 云南丽江考察研究报告. 城市发展研究, 1996, 5.
- [18] 吕拉昌. 文化板块与丽江纳西族地区的文化特征. 人文地理, 1996, (2).
- [19] 周文华, 徐思淑. 一方特色显著的人居环境——云南丽江大研古城析. 城市规划, 1996, (5).



- [20] 蒋高宸. 丽江——美丽的纳西家园. 北京: 中国建筑工业出版社, 1997.
- [21] 何守伦. 丽江方言词语的文化内涵透视. 云南师范大学学报, 1998, 30(5).
- [22] 杨大禹. 借历史题目作现代文章. 华中建筑, 1999, 17(2).
- [23] 柳春光, 郭恩栋, 陆鸣. 云南丽江 7.0 级地震生命线工程震害及功能状态评述. 世界地震工程, 1996, (3).
- [24] 邱宣充. 试论震后丽江古城的保护. 云南社会科学, 1996, (4).
- [25] 张民. 生存发展——丽江城市总体规划中的名城保护. 华中建筑, 1998, 16(3).
- [26] 木基元. 世界文化遗产丽江古城的保护及其指导意义. 云南民族学院学报(哲学社会科学版), 1999, 16(6).
- [27] 周凌. 丽江古城环境整治与建筑更新. 云南工业大学学报, 1997, 13(3).
- [28] 王化新. 关于丽江地区旅游生态经济建设的初步探析. 生态经济, 1997, (2).
- [29] 段增庆. 把丽江建成滇西北商贸中心和国际旅游城市的构想. 创造, 1998, 1.
- [30] 甘雪春. 丽江旅游业的发展与纳西文化的传扬. 思想战线, 1998, (7).
- [31] 管宁生. 对云南丽江玉龙雪山开展生态旅游的探悉. 云南林业科技, 1999, (2).
- [32] 张菊兰. 丽江发展必须走可持续道路. 云南环境科学, 2000, (3).

## Methodologies on the study of ancient cities in world heritage

TAO Wei<sup>1</sup>, TIAN Yin-sheng<sup>2</sup>, Wu Xia<sup>3</sup>

(1. Center for Tourist Development and Planning Research, Zhongshan University, Guangzhou 510275, China; 2. School of Architecture, South China University of Technology, Guangzhou 510640, China; 3. Urban Planning Bureau of Pingdingshan, Henan, Pingdingshan 467000, China)

**Abstract:** World Heritage belongs to all the peoples of the world, irrespective of the territory on which they are living. The World Heritage List draws attention to the wealth and diversity of the Earth's cultural and natural heritage. Historic Cities in World Heritage List agglomerate the elite of the noblest stage in human civilization history, whose outstanding history, artistic and scientific values make them the living fossils of urban historic study. To the end of January 2000, the total number of ancient cities in World Heritage List is 94. They are 1/7 of the total world heritage sites. These ancient cities are distributed in 56 countries of the four continents. Of which 42 cities of 24 countries are in Europe, 22 cities of 11 countries are in Africa and Arabian region, 16 cities of 11 countries are in Asia and Pacific region, and 14 cities of 10 countries are in America. The paper firstly analyses the study significance of these ancient cities, then exploringly sets up a suit of research system including research methods and main contents. The research methods are demonstration method, holistic and systematic method, dynamic and evaluative method, as well as comparative method. These methods are the main ways in studying the ancient cities in World Heritage List. At the same time, the main research contents of these cities include the value study of many sides, the protection study and the development study. Finally the paper takes the world cultural heritage—the Chinese ancient city of Lijiang as an example to reveal its special research value and significance covered mainly in the three aspects.

**Key words:** world heritage; ancient city; study method